

# そっとうた

♩=72

そ っ と そ っ と ー  
 そ っ と そ っ と ー  
 そ っ と そ っ と ー  
 そ っ と

そ っ と ー  
 そ っ と ー  
 そ っ と ー  
 そ っ と ー

そ っ と ー  
 そ っ と ー  
 そ っ と ー  
 そ っ と ー

う さ ん ぎ の せ な か に う さ  
 た だ ま つ ぼ が わ た た げ が に た だ ま  
 こ ひ み つ ま つ を た み み ー に こ ひ み  
 こ ひ み

Hum ー そ っ と ー Hum ー ー ー ー う さ  
 Hum ー そ っ と ー Hum ー ー ー ー た だ  
 Hum ー そ っ と ー Hum ー ー ー ー こ ひ  
 Hum ー そ っ と ー Hum ー ー ー ー み

Hum ー Hum ー Hum ー Hum ー  
 Hum ー Hum ー Hum ー Hum ー  
 Hum ー Hum ー Hum ー Hum ー  
 Hum ー Hum ー Hum ー Hum ー

う さ ー  
 た だ ー  
 こ ひ ー  
 み ー

5

ぎ の せ な か に ー  
 ぼ の せ な か ー  
 ま の せ な か ー  
 つ が た た げ ー

ま の せ な か ー  
 つ が た た げ ー  
 つ が た た げ ー  
 つ が た た げ ー

ま の せ な か ー  
 つ が た た げ ー  
 つ が た た げ ー  
 つ が た た げ ー

ま の せ な か ー  
 つ が た た げ ー  
 つ が た た げ ー  
 つ が た た げ ー

ゆ き ふ る よ う に  
 そ き ら と さ ぶ よ う に  
 さ さ や く よ う に  
 さ さ や く よ う に

ゆ き ふ る よ う に  
 そ き ら と さ ぶ よ う に  
 さ さ や く よ う に  
 さ さ や く よ う に

ゆ き ふ る よ う に  
 そ き ら と さ ぶ よ う に  
 さ さ や く よ う に  
 さ さ や く よ う に

ゆ き ふ る よ う に  
 そ き ら と さ ぶ よ う に  
 さ さ や く よ う に  
 さ さ や く よ う に

1.2.3. 1.2.3. 1.2.3. 1.2.3.

9

4. rit. - -

に - そ っ と そ っ と - そ - っ と

4. , rit. - -

に - そ っ と そ っ と - そ - っ と

4. rit. - -

に - そ っ と そ っ と - そ - っ と

4. rit. - -

に - そ っ と そ っ と - そ - っ と

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in 4/4 time and consists of four staves. Each staff begins with a first ending bracket labeled '4.' and ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The lyrics are 'に - そ っ と そ っ と - そ - っ と' and are repeated on each staff. The Soprano and Tenor parts have a melodic line with some grace notes, while the Alto and Bass parts have a more rhythmic, accompanimental line. The piece concludes with a final whole note chord on each staff.