

# 白銀の糸

津川主一 訳詞

H.Danks 作曲  
仁田悦朗 編曲

♩ = 70 *Legato*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 70 and the performance style is *Legato* at a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: しろがねのいとこがねにまじり / かみしろくなり ほほのいろあせ.

The second system of the musical score consists of four staves, starting at measure 5. It follows the same format as the first system, with a vocal line and three piano accompaniment staves. The tempo and performance style remain the same. The lyrics are: きょうわがこうべさびしくかざる / われらおいにし そ の ひ に も い わ ん.

9 *mf*

さ は あ れ わ が き み は い ま も か わ ら ず  
 な つ か し き わ が き み な こ そ わ が と も

さ は あ れ わ が き み は い ま も か わ ら ず  
 な つ か し き わ が き み な こ そ わ が と も

さ は あ れ わ が き み は い ま も か わ ら ず  
 な つ か し き わ が き み な こ そ わ が と も

さ は あ れ わ が き み は い ま も か わ ら ず  
 な つ か し き わ が き み な こ そ わ が と も

13

わ か き そ の ひ に ー い ま も か わ ら ず  
 と わ に か わ ー ら ぬ わ が と も な れ ど

わ か き そ の ひ に ー い ま も か わ ら ず  
 と わ に か わ ー ら ぬ わ が と も な れ ど

わ か き そ の ひ に ー い ま も か わ ら ず  
 と わ に か わ ー ら ぬ わ が と も な れ ど

わ か き そ の ひ に ー ー い ま も か わ ら ず  
 と わ に か わ ー ら ぬ ー わ が と も な れ ど

17 *mf*

し ろ が ね の い と い と こ が ね に ま じ り  
し ろ が ね の い と い と こ が ね に ま じ り

し ろ が ね の い と い と こ が ね に ま じ り  
し ろ が ね の い と い と こ が ね に ま じ り

し ろ が ね の い と い と こ が ね に ま じ り  
し ろ が ね の い と い と こ が ね に ま じ り

し ろ が ね の い と い と こ が ね に ま じ り  
し ろ が ね の い と い と こ が ね に ま じ り

21

きよ う わ が こ う へ ー さ び し く か ぎ る  
きよ う わ が こ う へ ー さ び し く か ぎ る

きよ う わ が こ う へ ー さ び し く か ぎ る  
きよ う わ が こ う へ ー さ び し く か ぎ る

きよ う わ が こ う へ ー さ び し く か ぎ る  
きよ う わ が こ う へ ー さ び し く か ぎ る

きよ う わ が こ う へ こ う へ さ び し く か ぎ る  
きよ う わ が こ う へ こ う へ さ び し く か ぎ る