

白銀の糸

津川主一 訳詞

H.Danks 作曲
仁田悦朗 編曲

♩ = 70 *Legato*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 70 and the performance style is *Legato* with a dynamic marking of *mp*. The lyrics are written below the vocal staff and are repeated on the three piano staves. The lyrics are: しろがねのいとこがねにまじり / かみしろくなり ほほのいろあせ.

The second system of the musical score consists of four staves, starting at measure 5. It follows the same format as the first system, with a vocal line and three piano accompaniment staves. The tempo and performance style remain the same. The lyrics for this system are: きょうわがこうべさびしくかざる / われらおいにし そのひにもい わん.

9 *mf*

さ は あ れ わ が き み は い ま も か わ ら ず
 な つ か し き わ が き み な こ そ わ が と も

さ は あ れ わ が き み は い ま も か わ ら ず
 な つ か し き わ が き み な こ そ わ が と も

さ は あ れ わ が き み は い ま も か わ ら ず
 な つ か し き わ が き み な こ そ わ が と も

さ は あ れ わ が き み は い ま も か わ ら ず
 な つ か し き わ が き み な こ そ わ が と も

13

わ か き そ の ひ に ー い ま も か わ ら ず
 と わ に か わ ー ら ぬ わ が と も な れ ど

わ か き そ の ひ に ー い ま も か わ ら ず
 と わ に か わ ー ら ぬ わ が と も な れ ど

わ か き そ の ひ に ー い ま も か わ ら ず
 と わ に か わ ー ら ぬ わ が と も な れ ど

わ か き そ の ひ に ー ー い ま も か わ ら ず
 と わ に か わ ー ら ぬ ー わ が と も な れ ど

17 *mf*

し ろ が ね の い と い と こ が ね に ま じ り
し ろ が ね の い と い と こ が ね に ま じ り

し ろ が ね の い と い と こ が ね に ま じ り
し ろ が ね の い と い と こ が ね に ま じ り

し ろ が ね の い と い と こ が ね に ま じ り
し ろ が ね の い と い と こ が ね に ま じ り

し ろ が ね の い と い と こ が ね に ま じ り
し ろ が ね の い と い と こ が ね に ま じ り

21

きよ う わ が こ う へ ー さ び し く か ぎ る
きよ う わ が こ う へ ー さ び し く か ぎ る

きよ う わ が こ う へ ー さ び し く か ぎ る
きよ う わ が こ う へ ー さ び し く か ぎ る

きよ う わ が こ う へ ー さ び し く か ぎ る
きよ う わ が こ う へ ー さ び し く か ぎ る

きよ う わ が こ う へ こ う へ さ び し く か ぎ る
きよ う わ が こ う へ こ う へ さ び し く か ぎ る