

白ばらの匂う夕べは

高橋 信夫 作詞

ネーゲリ 作曲

♩ = 68

し ろ ー ば ら ー の
そ よ ー か ぜ ー の

し ろ ー ば ら ー の
そ よ ー か ぜ ー の

し ろ ー ば ら ー の
そ よ ー か ぜ ー の

し ろ ー ば ら ー の
そ よ ー か ぜ ー の

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines for different voices, each with its own lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 6/8 time and B-flat major. The lyrics are: し ろ ー ば ら ー の / そ よ ー か ぜ ー の.

7

に お ー う ゆ う べ は つ き ー も ゆ め を み て ー い る ー
か お ー る ゆ う べ は ほ し ー も そ ら に か が ー や く ー

に お ー う ゆ う べ は つ き も ゆ め を み て ー い る ー ま
か お ー る ゆ う べ は ほ し も そ ら に か が ー や く ー まよ

に お ー う ゆ う べ は つ き も ゆ め を み て ー い る ー ま
か お ー る ゆ う べ は ほ し も そ ら に か が ー や く ー まよ

に お ー う ゆ う べ は つ き も ゆ め を み て ー い る ー ま
か お ー る ゆ う べ は ほ し も そ ら に か が ー や く ー まよ

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: に お ー う ゆ う べ は つ き ー も ゆ め を み て ー い る ー / か お ー る ゆ う べ は ほ し ー も そ ら に か が ー や く ー.

13

やみにもほのかにわかれたとものでひ
 はずれもひそかにわかれたとものでひ
 どのべのまがきのやみにもほのかにわかれたとものでひ
 どのべのまがきくはずれもひそかにわかれたとものでひ
 どのべのまがきくわかれたとものでひ
 どのべのまがきくわかれたとものでひ

19

とりおも うし ろばら のに おう ゆうべは
 とりおも うし そよか ぜの か おる ゆうべは
 とり おおも うし ろばら のに おう ゆうべは
 とり おおも うし そよか ぜの か おる ゆうべは

25

The musical score for page 25 consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with Japanese lyrics underneath. The lyrics are:
つほ きしもゆめをに みか てい る
ほ し もそ らに か が や く
ら き もゆめをに みか てい る
ほ し もそ らに か が や く
The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring chords and a melodic line. A 'V' symbol is placed above the first measure of each vocal line. The score concludes with a double bar line and repeat dots.