

故郷を離るる歌

～改訂版～

吉丸 一昌 作詞

ドイツ民謡
仁田悦朗 編曲

♩ = 100

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is written on the top staff, with lyrics underneath. The bass line is written on the bottom staff. The lyrics are in Japanese.

その の さ ゆ ー り な ー で し こ ー か き ね の ち ぐ ー さ ー
つく し つ み ー し お ー か べ よ ー や し ろ の も り ー よ ー

きよ う
こ ぶ

5

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is written on the top staff, with lyrics underneath. The bass line is written on the bottom staff. The lyrics are in Japanese.

は な れ ー を な ー が む る ー お わ り の ひ な ー り ー お も
な つ り ー し お ー が わ よ ー や な ぎ の ど て ー よ ー わ か

お も
わ か

9

え ば な み だ ひ ざ を ー ひ た す さ ら ば ふ る さ と ー さ ら
 る る わ れ を あ わ れ ー と み よ さ ら ば ふ る さ と ー さ ら

え ば な み だ ひ ざ を ー ひ た す さ ら ば ふ る さ と ー さ ら
 る る わ れ を あ わ れ ー と み よ さ ら ば ふ る さ と ー さ ら

え ば な み だ ひ ざ を ー ひ た す さ ら ば ふ る さ と ー さ ら
 る る わ れ を あ わ れ ー と み よ さ ら ば ふ る さ と ー さ ら

え ば な み だ ひ ざ を ー ひ た す さ ら ば ふ る さ と ー さ ら
 る る わ れ を あ わ れ ー と み よ さ ら ば ふ る さ と ー さ ら

13

1. 2.
 ば ふ る さ と さ ら ば ふ る さ と ふ る さ と さ ら ー ば ー さ ら
 ば ふ る さ と さ ら ば ふ る さ と ふ る さ と さ ら ー ば ー さ ら ば ー

ば ふ る さ と さ ら ば ふ る さ と ふ る さ と さ ら ー ば ー さ ら
 ば ふ る さ と さ ら ば ふ る さ と ふ る さ と さ ら ー ば ー さ ら ば ー

ば ふ る さ と さ ら ば ふ る さ と ふ る さ と さ ら ー ば ー さ ら
 ば ふ る さ と さ ら ば ふ る さ と ふ る さ と さ ら ー ば ー さ ら ば ー

ば ふ る さ と さ ら ば ふ る さ と ふ る さ と さ ら ー ば ー さ ら
 ば ふ る さ と さ ら ば ふ る さ と ふ る さ と さ ら ー ば ー さ ら ば ー