

ふるさと

仁田 悦朗 詞

仁田 悦朗 曲

♩ = 96

Piano introduction in 4/4 time, tempo 96. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first three staves are empty, while the fourth staff (bass clef) contains the piano accompaniment. The melody is in the right hand of the piano, starting with a series of chords and moving to a more active eighth-note pattern in the second and third measures.



4

Vocal and piano accompaniment for the first system of the song. It features four vocal staves (two treble and two bass clefs) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are written under the vocal staves. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand.

みちばたのねこやなぎ
みどりこきあのもりも

7

は しの た も と の す い し ゃ と も と か け た
 か す み た な び く は た も は な つ み し あ

は しの た も と の す い し ゃ と も と か け た
 か す み た な び く は た も は な つ み し あ

は しの た も と の す い し ゃ と も と か け た
 か す み た な び く は た も は な つ み し あ

は しの た も と の す い し ゃ と も と か け た
 か す み た な び く は た も は な つ み し あ



10

あ の み ち な つ か し い お も い で に み ち な ご り お し な ご り
 の お か も な つ か し い お も い で に み ち な ご り お し な ご り

あ の み ち な つ か し い お も い で に み ち な ご り お し な ご り
 の お か も な つ か し い お も い で に み ち な ご り お し な ご り

あ の み ち な つ か し い お も い で に み ち な ご り お し な
 の お か も な つ か し い お も い で に み ち な ご り お し な

あ の お ち な つ か し い お も い で に み ち な ご り お し な
 の お か も な つ か し い お も い で に み ち な ご り お し な

14

おしー さらば さらばふる さとー

おしー さらば さらばふる さとー

ごりおし さらば さらばふる さとー なご

ごりおし さらば さらばふる さとー なご

17

なごりおしなごりおし さらば さらばふる さとー

なごりおしなごりおし さらば さらばふる さとー

りおしなごりおしー さらば さらばふる さとー

りおしなごりおしー さらば さらばふる さとー

21

2.

V

V

さ と ー な ご り お し な ご り お し ー さ ら ば さ ら ば ふ る

さ と ー な ご り お し な ご り お し ー さ ら ば さ ら ば ふ る

さ と ー な ご り お し な ご り お し さ ら ば さ ら ば ふ る

さ と ー な ご り お し な ご り お し さ ら ば さ ら ば ふ る

2.

25

さ と ー な ご り お し な ご り お し さ ら

さ と ー な ご り お し な ご り お し さ ら

さ と ー な ご り お し な ご り お し ー さ ら

さ と ー な ご り お し な ご り お し ー さ ら

2.

28

ほ さらばふるさとー

ほ さらばふるさとー

ほ さらばふるさとー

ほ さらばふるさとー

ほ さらばふるさとー

ほ さらばふるさとー



31

rit.

rit.

rit.

pp