

雲雀

高野辰之 作詞
メンデルスゾーン 作曲

♩=112

mf **I**

お お ひばり た か ー く ま た か ろ く な に を か
お お ひばり た か ー く ま た か ろ く な に を か

The first system of the musical score for '雲雀'. It consists of four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano accompaniment staves (bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 112. The first measure of the vocal staves is marked with a box containing the Roman numeral 'I' and the dynamic 'mf'. The lyrics are written below the vocal staves.

p *mf*

う た う て ん の め ぐ み ち の さ か え そ を た た え て う
う た う て ん の め ぐ み ち の さ か え そ を た た え て う

The second system of the musical score. It continues with four staves. The vocal staves are marked with dynamics *p* and *mf*. The lyrics are repeated for both vocal parts.

mf **II**

た い そ を こ と ほ ぎ う た う お お ひば
た い そ を こ と ほ ぎ う た う お お ひば
お お ひばり た
お お ひばり た

The third system of the musical score. It continues with four staves. The vocal staves are marked with a box containing the Roman numeral 'II' and the dynamic 'mf'. The lyrics are written below the vocal staves.

り たかーくま た か ろーく てん の めぐみ ち

り たか くま た か ろーく う た う てん の めぐみ ち

かーくまた か ろくなにをか う た う てん の めぐみ ち

か くまた か ろくなにをか う た う てん の めぐみ ち

の さかえ そ を た た えーて そ を こと

の さかえ そ を た た え て そ を こと

の さかえ そ を た た え て う た い そ を こと ほ ぎ う

の さかえ そ を た た え て う た い そ を こと ほ ぎ う

ほーぎ おおひばり たかーくまた かろくなにをか

ほーぎ おおひばり たかーくまた かろくなにをか

た う おおひばり たかーくまた か

た う おおひばり たか くまた かろーく う

p う たう てん の めぐみ ち の さかえ そ を たたえ てう

p う たう てん の めぐみ ち の さかえ そ を たたえ てう

p ろ --- く てん の めぐみ ち の さかえ *f* そ を たた

p た う てん の めぐみ ち の さかえ *f* そ を たた

た い そ を こと ほぎう た う た う め

た い そ を こと ほぎう た う た う め

え-----て そ を こと ほ-----ぎお ほ-----ぎめ

え て そ を こと ほ -----ぎお ほ -----ぎめ

1. 2. rit. *ff*

ぐ み た た え ー さかーえほ ぎ

ぐ み た た え ー さかーえほ

ぐ み た た え ー さかーえほ

ぐ み た た え ー

て う た う
ぎ て う た う
ぎ て う た う
ほぎ て う た う

The image shows a musical score for the song '雲雀' (Cuckoo). It consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below each staff. The first staff has a fermata over the first note 'て'. The second staff has a fermata over the first note 'ぎ'. The third staff has a fermata over the first note 'ぎ'. The fourth staff has a fermata over the first note 'ほ'. There are also fermatas over the notes 'う' in the second measure of each staff.