

埴生の宿

(二長調)

里見 義 作詞
 ビショップ 作曲
 仁田悦朗 編曲

♩ = 68 *mp* ド レ ミ ファ ソ

は にゆ うの や ど も わ が や ど た
 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
 み よむ ま ど も わ が ま ど る

mp ド ミ シ ド

は にゆ うの や ど も わ が や ど た
 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
 み よむ ま ど も わ が ま ど る

mp ミファ ソ ド ソ

は にゆ うの や ど も わ が や ど た
 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
 み よむ ま ど も わ が ま ど る

mp ド ド

は にゆ うの や ど も わ が や ど た
 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
 み よむ ま ど も わ が ま ど る

mp

ま り 一 の よ そ か い う ら 一 や ま ま じ の
 一 の ゆ か も う ら 一 や ま ま じ の

mf

ま り 一 の よ そ か い う ら 一 や ま ま じ の
 一 の ゆ か も う ら 一 や ま ま じ の

f

ま り の よ そ か い う ら や ま ま じ の
 の の ゆ か も う ら や ま ま じ の

mf

ま り の よ そ か い う ら や ま ま じ の
 の の ゆ か も う ら や ま ま じ の

ソ ラ シ ド ソ *mp* ミ ソ *f*

どよ ー から な な り り や は る き の そ ら わ ー は っ

ミ ソ ファ レ ミ ド *mp* シ ド *f*

どよ ー から な な り り や は る き ー の そ ら わ ー は っ

mp

どよ ー から な な り り や は る き ー の そ ら わ ー

ド ミ ファ ソ ド *mp* ソ ド

どよ ー から な な り り や は る き ー の そ ら わ ー

mp *vp*

な き ー は あ る じ と り ー は と も ー ー ー

な き ー は あ る じ と り ー は と も ー ー ー

mf *mp* *vp*

は な ー は あ る ー じ と り は と も

つき ー は あ る ー じ む し は と も

mf *mp*

レ ラ シ ド レ ミ *mp* ソ ソ ド

は な ー は あ る ー じ と り は と も

つき ー は あ る ー じ む し は と も

The image displays a musical score for the piece "Utsunokuniyoshi no Yado" (埴生の宿). It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first measure of each staff contains a half note with the Japanese syllable "や" (ya) written below it. Above the first vocal staff, there is a first ending bracket labeled "2." that spans the first measure and ends with a repeat sign. The piano accompaniment consists of a single bass note in each measure, corresponding to the vocal line.