

花のまわりで

江間 章子 作詞

大津 三郎 作曲
仁田 悦朗 編曲

First system of the musical score for 'Hana no Mawari de'. It consists of four staves: three vocal staves and one bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff has a *mf* dynamic marking at the beginning and a *mp* marking at the end. The lyrics are written below each staff.

は な の ま わ り で と り が ま わ る と り の ま わ り で か ぜ が 一 ま わ
か ぜ の ま わ り で く も が ま わ る く も の ま わ り で た の し い ロ ン
ま わ る ま わ る よ う み を こ え て み ん な た の し い せ か い の こ ど

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues with four staves: three vocal staves and one bass line. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff has a *mf* dynamic marking at the end. The lyrics continue below each staff.

る ま わ る ま わ れ ま わ れ こ ま の よ う に
ド ま わ る ま わ れ ま わ れ に じ の よ う に
も ま わ る ま わ れ ま わ れ あ か い は な

る ま わ れ ま わ れ 一 ま わ れ こ ま の よ う に
ド ま わ れ ま わ れ 一 ま わ れ に じ の よ う に
も ま わ れ ま わ れ 一 ま わ れ あ か い は な

9

うた いな がら ち きゅう の よ う に ま わ ろ う よ
 まる くな っ て ひ か り の よ う に ま わ ろ う よ
 あ お い は な は う ー た い な が ら ま わ ろ う よ

うた いな がら ち きゅう の よ う に ま ー ー わ ろ ー う ー よ
 まる くな っ て ひ か り の よ う に ま ー ー わ ろ ー う ー よ
 あ お い は な は う ー た い な が ら ま ー ー わ ろ ー う ー よ

うた いな がら ち きゅう の よ う に ま わ ろ う よ
 まる くな っ て ひ か り の よ う に ま わ ろ う よ
 あ お い は な は う ー た い な が ら ま わ ろ う よ

うた いな がら ち きゅう の よ う に ま わ ろ う よ
 まる くな っ て ひ か り の よ う に ま わ ろ う よ
 あ お い は な は う ー た い な が ら ま わ ろ う よ