

# 栄冠は君に輝く

加賀 大介 作詞  
朗々と堂々と

古関 裕而 作曲  
仁田 悦朗 編曲

♩=98 B♭ *mf* F<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

くもはわ き ひかりあふれ て  
かぜをう ち だいちをけりて

くもはわ き ひかりあふれ て  
かぜをう ち だいちをけりて

くもはわ き ひかりあふれ て  
かぜをう ち だいちをけりて

くもはわ き ひかりあふれ て  
かぜをう ち だいちをけりて

5 B♭ *f* F<sup>7</sup> B♭

てんたかく じゅんぱくのたまきょうぞとぶ  
くゆるなき はくねつのちからぞわざぞ

てんたかく じゅんぱくのたまきょうぞとぶ  
くゆるなき はくねつのちからぞわざぞ

てんたかく じゅんぱくのたまきょうぞとぶ  
くゆるなき はくねつのちからぞわざぞ

てんたかく じゅんぱくのたまきょうぞとぶ  
くゆるなき はくねつのちからぞわざぞ

9

F7 *mf* Bb *mf* Eb Bb

わー こう どよ い ぎ Ah \_\_\_\_\_ かんこにこたえ  
わー こう どよ い ぎ Ah \_\_\_\_\_ いちだにかけて

*mf* *f*

わー こう どよ い ぎ ま な じ り は かんこにこたえ  
わー こう どよ い ぎ い っ き ゅ う に い ち だ に か け て

*mf* *mf*

わー こう どよ い ぎ Ah \_\_\_\_\_ かんこにこたえ  
わー こう どよ い ぎ Ah \_\_\_\_\_ い ち だ に か け て

*mf* *f*

わー こう どよ い ぎ ま な じ り は かんこにこたえ  
わー こう どよ い ぎ い っ き ゅ う に い ち だ に か け て

13

Gm C7 F7 *f*

*mf* *f*

いー さぎー よー し ほ ほ えー む き ぼー う あ  
せー い し ゅー んー の さ ん かー を つ づー れ あ

*mf* *f*

いー さぎー よー し ほ ほ えー む き ぼー う あ  
せー い し ゅー んー の さ ん かー を つ づー れ あ

*mf* *f*

いー さぎー よー し ほ ほ えー む き ぼー う あ  
せー い し ゅー んー の さ ん かー を つ づー れ あ

*mf* *f*

いー さぎー よー し ほ ほ えー む き ぼー う あ  
せー い し ゅー んー の さ ん かー を つ づー れ あ

17 *ff*  $B\flat$   $G^7$   $Cm$   $F^7$   $B\flat$

The musical score consists of four staves, each with a different voice part. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is marked with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are written below each staff. Chord symbols are placed above the staves:  $B\flat$ ,  $G^7$ ,  $Cm$ ,  $F^7$ , and  $B\flat$ . The lyrics are: あ え い か ん は き み に か が や く. The melody is simple and repetitive, with each voice part having a similar contour. The lyrics are: あ え い か ん は き み に か が や く.

あ え い か ん は き み に か が や く  
あ え い か ん は き み に か が や く

あ え い か ん は き み に か が や く  
あ え い か ん は き み に か が や く

あ え い か ん は き み に か が や く  
あ え い か ん は き み に か が や く