

雪の降る町を

内村 直也 作詞

中田 喜直 作曲
仁田 悦朗 編曲

Andante

The first system of the musical score is written for three staves (treble, vocal, and bass) in 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The first staff (treble) begins with a piano (*p*) dynamic and a half note rest, followed by a melodic line. The second staff (vocal) has three lines of lyrics. The third staff (bass) begins with a piano (*p*) dynamic and a half note rest, followed by a melodic line. The system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a half note rest.

ゆき の ふる まち を ゆき の ふる まち を おも い で だ け が
ゆき の ふる まち を ゆき の ふる まち を あ し お と だ け が
ゆき の ふる まち を ゆき の ふる まち を い ぶ き と と も に

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It is written for three staves (treble, vocal, and bass) in 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The first staff (treble) begins with a mezzo-piano (*pp*) dynamic and a half note rest, followed by a melodic line. The second staff (vocal) has three lines of lyrics. The third staff (bass) begins with a mezzo-piano (*pp*) dynamic and a half note rest, followed by a melodic line. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a half note rest.

と お り す ぎ て ゆ く ー ゆき の ふる まち を と お
お い か け て ゆ く ー ゆき の ふる まち を ひ と
こ み あ げ て く る ー ゆき の ふる まち を だ れ

9

い くにかーら おちてくるこのおもいでをこのおもいでをいつ
 り こころーに みちてくるこのかなしさをこのかなしさをいつ
 も わからぬ わがこころこのむなしさをこのむなしさをいつ

いとおいくにかーら おちてくるこのおもいでを おもいでをいつ
 りひとりこころーに みちてくるこのかなしさを かなしさをいつ
 もだれもわからぬ わがこころこのむなしさを むなしさをいつ

とおいくにかーら おちてくる おもいでを おもいでをいつ
 ひひとりこころーに みちてくる かなしさを かなしさをいつ
 だれもわからぬ わがこころ むなしさを むなしさをいつ

13

の ひか つつまーん あた た か き し あ わ せ の ほ ほ え み ー
 の ひか ほぐさーん み ど り な す は る の ひ の そ よ か ぜ ー
 の ひか いのらーん あ た た か き ひ か り ふ る か ね の ね

の ひか つつまーん あた た か き し あ わ せ の ほ ほ え み ー
 の ひか ほぐさーん み ど り な す は る の ひ の そ よ か ぜ ー
 の ひか いのらーん あ た た か き ひ か り ふ る か ね の ね

の ひか つつまーん あた た か き し あ わ せ の ほ ほ え み ー
 の ひか ほぐさーん み ど り な す は る の ひ の そ よ か ぜ ー
 の ひか いのらーん あ た た か き ひ か り ふ る か ね の ね