

シャンテ

川本優子 訳詞
ジルベール・ベコー 作曲

♩=90

First system of the musical score for 'Chante'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩=90. The music begins with a forte (f) dynamic. The vocal parts sing 'La la la' in a simple, rhythmic pattern. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. Vertical bar lines with a 'V' above them indicate the end of each measure.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts continue with 'La la la' and end with a 'Fine' marking. The piano accompaniment follows the same rhythmic pattern. The system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. Vertical bar lines with a 'V' above them indicate the end of each measure.

Third system of the musical score, featuring lyrics in Japanese. The key signature changes to two flats (B-flat major). The tempo is marked as mezzo-forte (mf). The vocal parts sing the lyrics: 'あいなさな きずあと きのうを かなしみ'. The piano accompaniment includes 'Ah Ah' vocalizations. The system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. Vertical bar lines with a 'V' above them indicate the end of each measure.

なくした ふたした
なくした ふたした
なくした た
なくした ふ た

た び こ と ぼ づ
た び こ い き ぼ を く
た び こ と ぼ づ を く

を さ が し て う た た
を さ が し て う た た
を さ が し て う た た
を さ が し て う た た

お お う う
お お う う
お お う う
お お う う

mf *mf* *mf* *mf*

シヤン テ
シヤン テ

シヤン
シヤン

シヤン
シヤン

シヤン テ
シヤン テ

シヤン テ
シヤン テ

シヤン
シヤン

シヤン
シヤン

シヤン テ
シヤン テ

シヤン
シヤン

シヤン
シヤン

シヤン
シヤン

シヤン
シヤン

f *f* *f* *f*

D.C.