

なつかしき愛の歌

近藤 玲二 訳詞

モロイ 作曲
仁田 悦朗 編曲

♩ = 66

SOPRANO

ド

た そ が れ の と も し び は い と し く も ほ の ぼ の と
た そ が れ の し ら べ こ そ や さ し く も は る ば る と

ALTO

ソ

た そ が れ の と も し び は い と し く も ほ の ぼ の と
た そ が れ の し ら べ こ そ や さ し く も は る ば る と

TENOR

ミ

た そ が れ の と も し び は い と し く も ほ の ぼ の と
た そ が れ の し ら べ こ そ や さ し く も は る ば る と

BASS

ド シ ラ ソ ファ レ ソ ド ,

た そ が れ の と も し び は い と し く も ほ の ぼ の と
た そ が れ の し ら べ こ そ や さ し く も は る ば る と

5

う す れ ゆ く お も い で に る あ い の ひ か り を と も す
わ が な や み つ か れ た る こ の こ こ ろ を な ぐ さ む

う す れ ゆ く お も い で に る あ い の ひ か り を と も す
わ が な や み つ か れ た る こ の こ こ ろ を な ぐ さ む

う す れ ゆ く お も い で に る あ い の ひ か り を と も す
わ が な や み つ か れ た る こ の こ こ ろ を な ぐ さ む

レ レ ソ

う す れ ゆ く お も い で に る あ い の ひ か り を と も す
わ が な や み つ か れ た る こ の こ こ ろ を な ぐ さ む

9 rit. - - -

あ こ が れ の か が や き を す ぎ し あ の ひ の ま ま に
と わ ー に わ す ー れ じ の な っ か し き あ い の う た

あ こ が れ の か が や き を す ぎ し あ の ひ の ま ま に
と わ ー に わ す ー れ じ の な っ か し き あ い の う た

あ こ が れ の か が や き を す ぎ し あ の ひ の ま ま に
と わ ー に わ す ー れ じ の な っ か し き あ い の う た

フア
あ こ が れ の か が や き を す ぎ し あ の ひ の ま ま に
と わ ー に わ す ー れ じ の な っ か し き あ い の う た

13 ♩=76

こ よ い も ま た わ か き ひ の ー

こ よ い も ま た わ か き ひ の ー

こ よ い も ま た わ か き ひ の ー

こ よ い も ま た わ か き ひ の ー

17

ゆ め を ひ め て た そ が れ は

ゆ め を ひ め て た そ が れ は — —

ゆ め を ひ め て た そ が れ は —

ゆ め を ひ め て た そ が れ は — —

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 through 20. It consists of four staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Japanese hiragana. The first staff (treble clef) has lyrics 'ゆ め を ひ め て た そ が れ は'. The second staff (treble clef) has lyrics 'ゆ め を ひ め て た そ が れ は' followed by two dashes. The third staff (treble clef) has lyrics 'ゆ め を ひ め て た そ が れ は' followed by one dash. The fourth staff (bass clef) has lyrics 'ゆ め を ひ め て た そ が れ は' followed by two dashes. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together.

21

う る わ し く も な っ か し き —

う る わ し く も な っ か し き —

う る わ し く も な っ か し き —

う る わ し く も な っ か し き —

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 21 through 24. It consists of four staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Japanese hiragana. The first staff (treble clef) has lyrics 'う る わ し く も な っ か し き' followed by one dash. The second staff (treble clef) has lyrics 'う る わ し く も な っ か し き' followed by one dash. The third staff (treble clef) has lyrics 'う る わ し く も な っ か し き' followed by one dash. The fourth staff (bass clef) has lyrics 'う る わ し く も な っ か し き' followed by one dash. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together.

25

あ い の し ら べ と な り て か

あ い の し ら べ と な り て

あ い の し ら べ と な り て

あ い の し ら べ と な り て

29 rit.

え ー り く ー ー る

Hum_____ Hum

Hum_____ Hum

Hum_____ Hum