

バルカンの星の下で

楽団カチューシャ 訳詞
ブランテル 作曲

ppp
ルン ル ル ルン ル ル ルン ル ル ルン ル ル 以下同様に
ppp
ルン ル ル ルン ル ル ルン ル ル ルン ル ル

ppp *mf*
Ah
mp *mp*
ズン ズン ズン ズン ズン ズン ズン ズン

p *p* *mf*
く ろ き ひ と み い ず こ わ が
以下同様に

mp *mp*
ルン い ず こ
ルン い ず こ
ふ る さ と い ず こ
ズン い ず こ

mf

こ こ は とお き ブ ル ガ ー リ ア ド ナ ウ の か な

mf

こ こ は とお き ブ ル ガ ー リ ア ド ナ ウ の か な

mf

こ こ は とお き ブ ル ガ ー リ ア ド ナ ウ の か な

mf

こ こ は とお き ブ ル ガ ー リ ア ド ナ ウ の か な

f

た ー こ こ は とお き ブ ル ガ ー リ ア

f

た ー こ こ は とお き ブ ル ガ ー リ ア

f

た ー か な た こ こ は とお き ブ ル ガ ー リ ア

f

た かな た かな た こ こ は とお き ブ ル ガ ー リ ア

ド ナ ウ の か な た ー

ド ナ ウ の か な た ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ド ナ ウ の か な た ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ド ナ ウ の か な た ラン ラン ラン ラン ラン ラン ラン

mf

は る ば ー る こ え ー し や ま か ー わ い く ー

mf

は る ば ー る こ え ー し や ま か ー わ い く ー

mf

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

mf

ラン ラン ラン ラン ラン ラン ラン ラン ラン

せ ん ー り ゆ め に ー も わ す れ ざ り き

せ ん ー り ル ル ル ゆ め に ー も わ す れ ざ り き

ラ ラ ラ ル ル ル ゆ め に ー も わ す れ ざ り き

ラン ラン ラ ル ル ル ゆ め に ー も わ す れ ざ り き

こ い し ふ る さ と ー ゆ め に ー も

こ い し ふ る さ と ー ゆ め に ー も

こ い し ふ る さ と ー こ い し ゆ め に ー も

こ い し ふ る さ と こ い し こ い し ゆ め に ー も

わ す れ ざ り き こ い し ふ る さ と ー u u u

わ す れ ざ り き こ い し ふ る さ と ー u u u

わ す れ ざ り き こ い し ふ る さ と ー u u u

わ す れ ざ り き こ い し ふ る さ と ー ー

Hum Hum Hum Hum Hum Hum

Hum Hum ー Hum Hum Hum Hum

Hum Hum ー Hum Hum Hum Hum

く ろ き ー ひ と ー み よ し ず け ー き か た ー

Hum - ルルル な に も - の に も ま - して

Hum - な に も - の に も ま - して

Hum - ルルル な に も - の に も ま - して

ら い よ な に も - の に も ま - して

mf こ い し ふ る さ と *f* な に も - の

mf こ い し ふ る さ と *f* な に も - の

mf こ い し ふ る さ と *f* こ い し な に も - の

こ い し ふ る さ と こ い し こ い し な に も - の

に も ま - して こ い し ふ る さ と

に も ま - して こ い し ふ る さ と

に も ま - して こ い し ふ る さ と

に も ま - して こ い し ふ る さ と

ppp な に も - の に も ま - して *f* こ い し ふ る さ

ppp な に も - の に も ま - して *f* こ い し ふ る さ

ppp な に も - の に も ま - して *f* こ い し ふ る さ

ppp な に も - の に も ま - して *f* こ い し ふ る さ

This musical score consists of four staves, all in the key of G major (one sharp). The first two staves are in the treble clef, and the last two are in the bass clef. The music is written in a single system, with a repeat sign at the end of the first measure of each staff. The melody is primarily composed of quarter notes and half notes, with a final measure containing a half note followed by a quarter rest. The bass line provides a simple harmonic accompaniment, often using a bass clef with a sharp sign to indicate the key signature. The score is presented in a clean, black-and-white format.